

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО «РЭБЦ»  
\_\_\_\_\_ Э.Х-А. Темирсултанова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Рисую свой мир»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7- 9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Баснукаева Л.В.  
педагог дополнительного образования

г. Грозный- 2022 г

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Направленность программы.**

Направленность программы - художественно - эстетическая. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **1.2. Уровень освоения программы- стартовый.**

### **1.3. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Актуальность данной программы заключается в приобщении обучающихся к истокам мирового искусства, в умении рассмотреть особенности отдельных составляющих окружающего нас мира. Практическая деятельность обучающихся направлена на воспитание видения красоты, обогащение духовного начала.

**Новизна программы.** Программа основана на принципе воспитывающего обучения и предполагает решение в процессе преподавания не только учебных, но и воспитательных задач. Содействие нравственному и эстетическому развитию обучающихся, является основополагающим моментом данной программы.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа решает основную идею комплексного всестороннего развития детей старшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет раскрыть творческие способности учащихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом.

### **1.4. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она развивает у детей навыки творческого и исследовательского характера, пространственного представления. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу

закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### **Задачи:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

#### **Образовательные:**

- изучить основные техники, используемые при работе красками;
- научить смешению новых оттенков;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства;
- обучить основным технологиям рисования, работе с различными материалами.

### **1.6. Категория обучающихся**

Программа ориентирована на детей возраста 7-9 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.7. Сроки реализации программы.**

Срок реализации 1 год. с освоением стартового уровня. Объем программы 144 часа.

### **1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты:**

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов:**

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
  - умение слушать собеседника и вести диалог,
  - самостоятельно организовывать своё рабочее место.

#### **Личностные результаты**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный(тематический)план.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение. История изобразительного искусства.	2	2	-	беседа
2	Техника безопасности	2	2	-	беседа
3	Знакомство с разными техниками рисования.	4	1	3	беседа
4	Техника: карандаш, правильная штриховка	6	6		беседа
5	Техника: разноцветные карандаши, штриховка	12	2	10	беседа
6	Техника: Акварель	12	4	8	беседа
7	Рисуем окружающий Мир	12	2	10	беседа
8	Рисуем фигуру человека простыми формами. Скетч-иллюстрация.	25	1	24	Участие в конкурсах и выставках
9	Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки)	25	1	24	
10	Законы перспективы. (Основные)	25	1	24	

11	Рисуем будущий Мир. (Фантазия)	14	1	13	
12	Подведение итогов. Выставка.	3	1	2	Викторина
	ИТОГО	144	24	120	

## 2.2. Содержание учебного плана.

### *1. Введение История изобразительного искусства (2)*

Знакомство с историей искусства. Первые рисунки в истории. Первые используемые материалы. Выдающиеся художники. Все уроки строятся на теоретической основе.

### *2. Техника безопасности (2)*

Инструменты для работы с творческими материалами. Правила поведения в классе. Виды инструментов и ТБ при работе с ними. Подготовка к работе. Все уроки строятся на теоретической основе.

### *3. Знакомство с разными техниками рисования. (4)*

Разбор необходимых материалов для каждого направления. Какие краски с какими разбавителями смешиваются. Бумага необходимая для каждой техники. Различительные особенности бумаги, ее виды.

Практическая часть: разбираем виды бумаг, пробуем каждую бумагу (акварельную, для черчения, для фломастеров) на стойкость красящих материалов: фломастер, акварель, скетч-маркеры, гуашь, карандаш).

### *4. Техника: карандаш, правильная штриховка (6)*

В этом разделе учащиеся узнают, что такое карандашный рисунок, что такое классическая штриховка, как правильно держать карандаш, как правильно точить карандаш. Виды штриха.

### *5. «Техника: разноцветные карандаши, штриховка» (12)*

Виды карандашей. Типы штриховки разноцветными карандашами. Цвет, объем объекта, свет, тень.

Практическая часть: разбираем виды карандашей, их мягкости на примере рисунка- яблоко. Смотрим как падает тень и свет на яблоко, переносим на бумагу. Разбираем виды разноцветных карандашей. Изображаем яблоко разноцветными карандашами.

### *6. «Техника: Акварель». (12)*

Из чего состоит акварель. Отличительные особенности акварели от других красок. Типы акварельных рисунков. Ошибки в акварели.

Практическая часть: Наносим простые линии акварели на акварельную бумагу синтетическими кистями. Учимся правильно наклонять бумагу, чтобы акварель ложилась правильно, смешиваем цвета на бумаге.

Рисуем простые формы акварелью (дерево, лес, яблоко, вишня).

#### *7. «Рисуем окружающий Мир» (12)*

Развитие у детей наблюдательности. Умение передавать цвета, объемы, видеть красоту окружающего Мира.

Практическая часть: Рисуем окружающий Мир акварелью, карандашами, фломастерами. На выбор ученика. Лес, горы, водопад, озеро, любимое место отдыха. Передаем правильные цвета природы.

#### *8. «Рисуем фигуру человека простыми формами. Скetch-иллюстрация» (25)*

Основные параметры человека. Правило 4-х голов, правило 9-ти голов. Чем отличаются Скetch-иллюстрации от простых зарисовок. Прорисовка одежды, штриховка материала.

Практическая часть: Строим карандашами человеческую фигуру простыми линиями. Сколько «голов» входит в размер человеческого тела. Учимся отмерять руки и ноги. Прорисовываем правильно одежду (летняя, зимняя).

#### *9. «Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки)». (25)*

Цвета, оттенки. Получение желаемого оттенка. Что значит -холодные и теплые цвета в природе.

Практическая часть: рисуем круг перехода от холодных оттенков к теплым. Акварелью и гуашью. Наблюдаем в природе часто-встречающиеся проявления теплых и холодных оттенков.

#### *10. «Законы перспективы (Основные)». (25)*

Основные законы перспективы в природе. (Линейная, Воздушная)

Практическая часть: На примере рисунка рельсов на бумаге карандашом разбираем законы линейной перспективы. На примере рисунка гор акварелью разбираем воздушную перспективу. Чем дальше объект – тем он светлее для глаз.

#### *11. «Рисуем будущий Мир. (Фантазия)» (14)*

Урок на воображение. Представить будущий мир и передать его на листке любыми удобными материалами.

Практическая часть: На бумаге любым материалом – по желанию ученика изображается будущий мир. Акварель, фломастеры, карандаши, скетч-маркеры, акварельная бумага.

#### *12. Подведение итогов. Выставка. (3)*

Теория - 1 час. Награждение лучших учеников по итогам года.

Практика - 2 часа. Подведение итогов. Тестирование и диагностика. Итоговая выставка.

### **Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы**

Проводятся входящая(собеседование), промежуточная и итоговая аттестация, в форме анкетирования, тестирования. В программе в качестве диагностических средств используются методы экспертной оценки: наблюдение, собеседование, анкетирование.

#### **Оценочный материал:**

При оценивании учащихся я применяю различные тесты, викторины, беседы, опросники и творческие задания (Приложение № 1).

- применение образного и пространственного мышления, воображения, глазомера;
- уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- творческое мышление, проявление креативного творчества;
- формирование художественной культуры.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

- хорошо освещенный кабинет,
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натуральных постановок;
- технические средства:
- натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей;
- акварельные, гуашевые краски, разноцветные карандаши, простые карандаши разных мягкостей, кисти-синтетика, бумага различного формата и цвета.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющих профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

К реализации программы также привлекаются менеджеры по проектному управлению, педагоги-организаторы, методисты, представители различных областей культуры и науки.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

В основу занятий по программе «Рисую свой мир» положен принцип заинтересованности обучающихся. Такой подход предполагает наличие атмосферы максимальной заинтересованности и самодисциплины.

При выполнении программы используются следующие:

- методики: творческие мастерские, игровые методики, методы социализации.
- методы коллективной деятельности, беседы, наблюдения, творческого поиска.
- формы работы: индивидуальные, коллективные, групповые.
- формы проведения занятий: сюжетные игры, игры на сплочение коллектива, викторины.

Применяются наглядные пособия: схемы, книги, мультимедийный материал.

Приёмы и методы учебного процесса: вербальный, наглядный, практический, коллективно - групповой.

Основные моменты методики и методов проведения занятий позволят добиться положительных результатов в познавательном, творческом и воспитательных процессах.

## Список использованной литературы

### *Литература для педагога*

#### Основная литература

1. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2019. – 94с. (часть первая РИСУНОК)
2. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2019. – 94с. (часть вторая РИСУНОК)
3. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 2019.
4. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021.
5. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.,2019.
6. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 2022.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 2022.
9. Т Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 2020.

### *Литература для учащихся*

1. «Необыкновенное рисование» Издание «Искусство-детям»,
2. Мартынова Л. Декоративно-прикладное искусство. Издательство "культура и традиции" 2019.
- 3.Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука рисунка. Издательский дом "Литера", 2019.
4. Браун Джереми.Учитесь рисовать птиц. – Минск.: Попурри , 2019. – 48с.  
Браун Джереми.Учитесь рисовать лошадей. – Минск.: Попурри , 2019. – 48с.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	ТЕМА	Общее количество часов	Дата	Место проведения	Форма занятий	Формы контроля
I	<b>Введение. История изобразительного искусства.</b>	2				
I	Первые истоки зарождения искусства.  Известные художники в истории.	2			беседа	Опрос
II	<b>Техника безопасности</b>	2				
1	Материалы и оборудование для рисования. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2				Устный опрос
III	<b>Знакомство с разными техниками рисования.</b>	4				
2	Карандаши простые, виды, разноцветные карандаши виды, особенность фломастеров и их	2			Беседа, практическая работа	Контроль за правильностью выполнения

	виды, восковые мелки					я задачи занятия
3	Виды красок. Акварель, гуашь, масло, акрил.	2			Беседа, практическая работа	Контроль за правильно стью выполнени я задачи занятия
IV	<b>Техника: карандаш, правильная штриховка</b>	6				
4	Разбираем: что такое штриховка?  Как правильно держат карандаш.  Какие виды есть штриха.	2				
5	Тренировка штриховки на простых фигурах. Круг, квадрат, конус. Оттачивание штриха	2			Практическая часть	Устный опрос.Конт роль за правильно стью выполнени я задачи занятия
6	Штриховка яблока.  Передача света и тени.  Правильная штриховка по форме.	2			практическая работа	Контроль за правильно стью выполнени я задачи занятия
V	<b>Техника: разноцветные карандаши, штриховка</b>	12				
7	Виды разноцветных карандашей. Свойства карандашей. Проба	2			Беседа, практическая работа	Самоанали з

	штриха.					
8	Рисунок фруктов и овощей (на выбор учащегося) разноцветными карандашами.	2			Беседа, практическая работа	Мини-выставка
9	Блики, тени разноцветными карандашами	2				
10	Рисуем деревья	2				
11	Рисуем животных, насекомых разноцветными карандашами, используя штриховку.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
12	Рисуем лучшего друга	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
VI	<b>Техника: Акварель</b>	12				

13	Разбираем отличительные особенности акварели от других красок. Свойства акварели.	2			Беседа, практическая работа	Контроль за правильно стью выполнения задачи занятия
14.	Крупный мазок. Мелкий мазок.	2				
15	Смешивание цветов	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильно стью выполнения задачи занятия
16.	Основные ошибки в акварели	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильно стью выполнения задачи занятия
17	Как использовать кисти. Мазок.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильно стью выполнения задачи занятия

18	Самостоятельная работа. «Лес»	2			практическая работа	Коллективное обсуждение работ
VII	<b>Рисуем окружающий Мир</b>	12				
19	Рисуем время года карандашами или акварелью	2				
20	Рисунок: Что я вижу каждый день?	2				
21	Растушевка с помощью губки.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
22	Художественные приёмы. Нанесение прозрачных слоёв.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
23	Художественные приёмы. Заливка.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия

24	Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
VIII	<b>Рисуем фигуру человека простыми формами. Скетч-иллюстрация.</b>	25				
25	Что такое скетч-иллюстрация.	2				
26	Правило 4-х голов	2			Мастер-класс	Мини-выставка
27	Правило 9-ти голов	2			Мастер-класс	Мини-выставка
28	Самостоятельная работа. Построить скетч иллюстрацию.	2			Мастер-класс	Мини-выставка
29	Текущий контроль успеваемости	2			Беседа, практическая работа	Анализ работ.
30	Прорисовка одежды на скетче	2			Беседа, практическая работа	Контроль за правильностью выполнения

						я задачи
31	Заполнение цветом скетч-иллюстрации любым пройденным материалом	2			Беседа, практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи
32	Нарисовать себя в виде скетча	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
33	Скетч- иллюстрация вишни карандашами	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
34	Скетч-иллюстрация вишни акварелью	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
35	Скетч на свободную тему	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью

						выполнены задачи занятия
36	Отличие скетч-рисунка от скетч-иллюстрации.	2			Беседа, практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
37	Животное в виде скетч-наброска.	1			Беседа, практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
IX	<b>Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки)</b>	25				
38	Что такое теплые и холодные оттенки	2			Беседа	Устный опрос.
39	Круг красками переход от холодных к теплым цветам.	2			практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
40	Беседа о временах года и наблюдения теплых и холодных мотивов в природе.	2			Беседа	
41	Нарисовать природу в теплой цветовой гамме	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .

42	Нарисовать природу в холодной цветовой гамме	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
43	Рисуем закат	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос Просмотр, анализ работ, разбор ошибок ..
44.	Рисуем зимний пейзаж	2			Беседа, практическая работа	Самоанализ
45.	Рисуем небо	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
46.	Дневной зимний пейзаж.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
47.	Ночной зимний пейзаж.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
48	Мой. «Заснеженный дом»	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи

						занятия
49	Рисуем Снеговик днем	2			Беседа, практическая работа	Мини- выставка
50	Ночной снеговик	1			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
X	<b>Законы перспективы. (Основные)</b>	25				
51	Виды перспектив	2			Беседа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
52	Применение законов перспективы в рисунке	2			Беседа, практическая работа	Мини- выставка
53	Линейна перспектива на примере рельсов.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
54	Закрепление темы линейная перспектива	2			Практическая работа	Опрос. Коллектив ное обсуждени е работ
55	Придумать рисунок с использованием правила линейной перспективы. Каранлашом	2			Практическая работа	

56	Воздушная перспектива. Что это?	2			Беседа	
57	Анализ картинок и фото с воздушной перспективой.	2			Беседа,	Устный опрос.
58	Рисуем пейзаж гор с использованием знаний воздушно перспективы.	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
59	Природа с обоими пройденными законами перспективы	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
60	Пейзаж природы. Лес.	2			Беседа, практическая работа	Мини-выставка
61	Рисунок на тему перспективы- на выбор	2			Практическая работа	
62	Закрепление темы .	2			Практическая работа	
63	Подведение итогов. Разбор рисунков	1			практическая работа	Мини-выставка
XI	<b>Рисуем будущий Мир. (Фантазия)</b>	14				
64	Мир будущего за 50 лет	2			Практическая работа	

65	Мир будущего за 100 лет	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
66	Животные будущего мира	2			Беседа, практическая работа	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
67	Будущий я.	2				
68	Мой Будущий дом	2			Практическая работа	
69	Будущие автомобили	2			Практическая работа	
70	Птицы будущего	2			практическая работа	Мини- выставка
XII	<b>Подведение итогов</b>	3				
71	Итоговое аттестационное занятие.	2			Беседа	
72	Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение обучающихся.  Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето для самостоятельной работы	1			Беседа,	Коллекти вное обсужден ие творчески х работ.  Выставка

	<b>Всего</b>	<b>144</b>				
--	--------------	------------	--	--	--	--